

**Tytuł** *Niewidzialne miasta*



W e Ź K S i a Ź k ę  
N a W a R S Z T a T

**Autor/ka** Italo Calvino

**Rok powstania** 1972

## Konwencja i gatunek

Italo Calvino, znany na całym świecie włoski eseista i prozaik, stworzył powieść paraboliczną „Niewidzialne miasta” jako majstersztyk wieloznaczności.

Każda **powieść paraboliczna** zawiera dwa elementy: **przesłanie** oraz **ukryte znaczenie**. Przesłanie „Niewidzialnych miast” jest uderzające, bo na co dzień właśnie przeźrocyste: to, czego dowiadujemy się o świecie, jest całkowicie zależne od przyjętej przez nas perspektywy i naszych doświadczeń. Opowieści o miastach snute przez Marka Polo dla Kubłaja są w swoim kształcie bezwarunkowo zależne od rodzinnego miasta, które jest punktem odniesienia dla opowiadającego podróżnika.

**Ukryte znaczenie** jest inne dla każdego miasta, bo każde miasto jest tak naprawdę znakiem jakiejś ludzkiej tendencji, tęsknoty, mechanizmu społecznego. Tytułowe miasta kryją egzystencjalne bolączki, lęki i upodobania. Opowiadając o miastach, Marko Polo opowiada o ludziach. W tym sensie „Niewidzialne miasta” są paletą **alegorii**: elementów o ukrytym znaczeniu, znaków-zagadek dla czytelnika.

## Motywy

alegoria, symbol, powiastka filozoficzna, wędrówka, miasto

## Konteksty

Równie wartościowym w swojej wieloznaczności zbiorem utworów filozoficznych jest tom autorstwa Leszka Kołakowskiego pod tytułem „13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych” – warto po niego sięgnąć.

## Interpretuj

Spróbuj wyodrębnić etyczny problem współczesności, który uważasz za ważny. Jakie miasto byś opisał/a, aby go naświetlić? A może łatwiej by było, gdyby ten dylemat opisać pod postacią planety? Tak uczynił Antoine de Saint-Exupery. Czy pamiętasz jeszcze powiastkę filozoficzną „Mały Książę”? Dostrzegasz podobieństwa formalne między swoją lekturą ze szkoły podstawowej a twórczością Calvino?



# WYKORZYSTAJ W SZKOLE



W e Ź K S i a Ź k ę  
N a W a R S Z T a T

## Przykładowe lektury, z którymi możesz zestawić ten utwór

- Bolesław Prus, „Lalka” (miasto jako pretekst do ukazania prawd o człowieku)
- Albert Camus, „Dżuma” (modelowa powieść filozoficzna)
- Ignacy Krasicki, satyry

## Przykładowy temat

### – matura poziom rozszerzony (temat autorski)

Motyw miasta w literaturze. W pracy odwołaj się do:

- „Niewidzialnych miast” Italo Calvino;
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki;
- wybranych kontekstów.

## Przykładowy temat – matura na poziomie rozszerzonym (temat autorski)

Rozważ, czym jest i jaką rolę odgrywa alegoria w tekście literackim. W pracy odwołaj się do:

- „Niewidzialnych miast” Italo Calvino;
- utworów literackich z dwóch różnych epok;
- wybranego kontekstu.

## Przykładowy temat – matura ustna (CKE)

Miasto – przestrzeń przyjazna czy wroga człowiekowi? Omów zagadnienie na podstawie „Lalki” Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Opracowanie: dr Aleksandra Korczak

